

Introduction par J. Schlosser, Président de Surdi13

Quelques réflexions

La surdité en France, concerne au moins 7 % des personnes dans les pays industrialisés, soit 28 millions sur 1 milliard. C'est un marché important.

Chaque année, il se vend entre 5 et 9 millions d'appareils auditifs.

Nous sommes 4 millions de déficients auditifs en France : 2,2 surdités légères; 1,2 surdités moyennes; 0,6 sévères ou profondes.

Bien sûr, et heureusement, les surdités légères sont plus fréquentes,

Les surdités sévères sont corrigées à 50 % seulement, les moyennes à 20 % et les légères à 10 %.

Peut-être que cela a évolué, ces chiffres datent d'il y a trois ans.

On compte 600 à 900 000 porteurs d'audioprothèses en France.

Dans notre région en appliquant ces pourcentages, on a quand même un nombre important de gens avec une surdité légère, 220 000, 130 000 en surdité moyenne, 37 000 en surdité sévère et 12 000 personnes en surdité profonde.

Il y a environ 300 000 appareils auditifs vendus en France par an, deux fois moins que dans les pays nordiques.

En 2003, en France, il y a eu 5,3 appareils vendus pour mille habitants, 8,3 en Allemagne et dernière nous l'Italie et l'Espagne.

La France semble dans la moyenne, mais nous sommes derrière l'Autriche, la Suisse, la Belgique, la Hollande, le Danemark, la Suède, la Norvège, la Finlande.

Ces pays font beaucoup mieux que nous dans l'adaptation des audioprothèses.

Peut-être les appareils sont-ils trop chers ou mal pris en charge, ou plus mal adaptés dans nos pays ?

Il est vrai qu'on observe des résultats peu satisfaisants et que les appareils sont peu remboursés.

C'est un investissement très important....

Parlons de l'appareillage auditif classique.

D'un point de vue associatif, voilà le type d'appareil que l'on préfère, c'est un appareil avec un micro directionnel qui permet de se débrouiller dans le bruit, un appareil avec un bouton de sélection des programmes qui permet de passer d'un programme à un autre, un réglage de volume et surtout un interrupteur qui permet de passer en position T.

Dans ce cas, elle peut être disponible sur tous les programmes puisque, en position T, on peut changer de programme.

Les appareils marchent avec une pile et il y a un micro pour prendre le son et puis un haut-parleur, un écouteur qui vous restitue le son.

Pour nous la question c'est toujours : comment agir sur les fabricants pour conserver toutes ces options ?

Ce n'est pas facile.

On voit des options disparaître et on essaie de nous convaincre que c'est mieux mais c'est comme si on cherchait à nous convaincre qu'une voiture sans marche arrière, c'est beaucoup mieux.

Ou bien encore, on pourrait dire qu'une voiture dont on ne peut plus ouvrir les fenêtres puisqu'il y a l'air climatisé c'est beaucoup mieux.

Dans les appareils auditifs, on a un peu cette impression qu'on veut nous supprimer des options qui nous rendent beaucoup de services.

Maintenant du côté des audioprothésistes.

Nous essayons de mettre en place une charte de qualité.

L'aspect coût et prix, on a eu en 2004 un arrêté qui a fixé des prix pour les audioprothèses, ce n'est pas des prix imposés, mais des prix de référence qui servent pour rembourser les appareils aux enfants de moins de 20 ans.

On a vu des Sites pour la Vie Autonome, qui s'occupent des financements, qui ont repris ces chiffres comme des chiffres de référence, c'est-à-dire qu'ils ont pu refuser des devis trop chers.

Si vous avez des difficultés pour financer vos audioprothèses, ici à Aix, pour tout le pays d'Aix, vous pouvez faire appel au S.V.A au Centre d'action sociale de la mairie, qui peut vous permettre de rechercher tous les financements possibles.

En même temps, l'assistante sociale vous demandera plusieurs devis avant de faire un choix. C'est intéressant puisque cela vous oblige à aller voir plusieurs audioprothésistes avant de vous décider.

Les remboursements en France n'a pas bougé depuis 20 ans (sauf prise en charge de la 2ème oreille depuis 2002). L'audioprothésiste pourra vous en dire plus, mais c'est pour vous signaler que cela a régressé considérablement en pourcentage car en 20 ans les prix ont été multipliés par 3 ou 4.

On a maintenant une nouvelle loi sur le handicap depuis février 2005 et on voit les premiers arrêtés sortir.

Ce serait des forfaits qui prendraient en compte les remboursements de la Sécurité sociale, peut-être pas les remboursements de la mutuelle, je ne sais pas.

Il faut savoir qu'il y a d'autres choses à faire financer comme des téléphones adaptés, il y a des financements qui se mettent en place au niveau du département, c'est fixé par le département puisque le gouvernement s'est un peu défaussé auprès des départements pour mettre en place cette loi.

Il devra y avoir une Maison départementale des personnes handicapées qui devrait se mettre en place. Donc se renseigner auprès du Centre d'action sociale de la mairie d'Aix.

Concernant le prix, vous pouvez trouver des prix d'audioprothèses très variés. Faites bien le tour avant de vous décider. Ce n'est pas les audioprothésistes les plus chers qui assurent le meilleur service. Renseignez-vous bien.

Vous trouverez sur notre site toutes sortes d'informations, notamment des informations sur l'appareillage auditif, mais aussi sur les aides techniques, la lecture labiale, le vécu du malentendant avec beaucoup de témoignages.

Le thème d'aujourd'hui, c'est : à chaque surdité sa solution.

- Vous savez qu'il y a la chirurgie des osselets, pour traiter les surdités de transmission.

Il y a la prothèse conventionnelle qui couvre pratiquement toutes les surdités, elle s'applique aux surdités de perception et de transmission. Je vais laisser la parole au docteur Silhol qui va vous parler maintenant.

- Mme Silhol :

Je suis le docteur Silhol, phoniatre, je travaille au centre d'implantation cochléaire à Marseille.

On m'a demandé de parler des appareils, notamment de l'implant cochléaire, ainsi que de l'implant d'oreille moyenne et de la BAHA.

Il y a deux grands types de surdité : la surdité de transmission et la surdité de perception.

La surdité de transmission concerne l'oreille externe et l'oreille moyenne et la transmission aérienne du son jusqu'à l'oreille interne.

La surdité de perception concerne ce qui vient à partir de la cochlée et les voies neurologiques jusqu'au cerveau.

Ensuite, il y a les différents niveaux de surdité qui sont la surdité légère, la surdité moyenne, la surdité sévère et profonde.

Je reviendrai aussi là-dessus dans mon propos.

On voit là sur le schéma les surdités de perception, ce sont celles qui commencent ici et qui vont jusqu'au cerveau, et les surdités de transmission, qui concernent l'oreille externe et moyenne ici.

Les surdités de transmission, cela concerne cette partie-là de l'oreille ; et les surdités de perception à partir de là jusqu'au cerveau.

C'était aussi pour montrer comment cela se manifeste sur un audiogramme.

Les surdités de transmission, on a une courbe osseuse, elle montre que l'audition est normale et ici la courbe aérienne montre une déficience car il y a une surdité de transmission qui concerne donc la première partie de l'oreille.

Ici, une surdité de perception où les courbes osseuse et aérienne sont collées.

Et ici c'est une surdité mixte car il y a une baisse de la courbe osseuse et également ici la courbe aérienne qui montre un décalage avec la courbe osseuse.

Je reviens à mon exposé personnel.