

La parole, c'est la forme élaborée de la voix, c'est le mode de communication le plus fréquemment utilisé, mais c'est vrai qu'il faut penser également à la langue des signes qui est également un mode de communication, plutôt pour les personnes qui sont sourdes de naissance. Est un petit pourcentage de plus en plus petit dans la population, puisque maintenant les enfants sont dépistés de plus en plus précocement, et que nous avons même dans les surdités totales et les méningites la possibilité des implants cochléaires.

Donc c'est vrai que la population actuellement est en général plutôt vers l'oralisme, donc on utilise la parole.

La boucle audiophonatoire, c'est-à-dire votre voix va être contrôlée par votre audition.

Vous avez tous les expériences cela vous le savait.

On va contrôler sa voix non seulement avec le retour auditif, mais pas seulement. En effet, lorsqu'on parle, on s'écoute, mais c'est tout à fait inconscient.

On va adapter sa voix en fonction de l'auditoire, la j'essaye de ralentir, j'essaye de placer ma voix, ce que fera aussi un enseignant, ce que fera une personne si elle sait que vous êtes malentendants, on va également adapter sa voix à l'environnement, par exemple si on est au restaurant, dans un milieu bruyant, tout cela se fait inconsciemment pour une personne qui entend.

Or, lorsqu'on a un problème auditif, ce retour auditif ne va pas être bon, il peut même être supprimé, ou bien il va être modifié.

Je vous disais qu'il n'y a pas que l'audition pour contrôler sa voix, mais certaines personnes ne l'ont pas spontanément. On peut aussi contrôler sa voix par des sensations physiques, ce qu'on appelle les sensations somesthésiques, mais également les sensations kinesthésiques, on va ressentir des vibrations au niveau des cordes vocales, si on a un souffle nasal, si on nasalise trop, est également au niveau du souffle de la projection vocale. Cela se passe inconsciemment, mais c'est important, parce que lorsqu'on a des retours auditifs on va pouvoir utiliser les sensations d'une manière plus importante.

Mais cela demande, c'est vrai, une réflexion est un travail.

Pour les conséquences, sur la voix. Je ne vous parle que des conséquences sur la voie des surdités arrivant après l'acquisition du langage, on ne peut pas aborder de la même façon la voix si vous avez maintenant une surdité, même si elle est ancienne, et la qualité de voix

d'une personne sourde de naissance et qui n'aurait pas été appareillé, ou mal appareillée ,

les enfants qui ont un implant cochléaire très jeune ont une voix absolument identique à la nôtre.

Vous ne vous rendez pas compte que la personne est malentendante. Mais c'est vrai que les enfants avec une surdité à la naissance ou survenue très précocement, avec un appareillage insuffisant ils ont des troubles de la voix.

Je ne parle avec vous que des problèmes de surdité acquise, lorsque la surdité s'aggrave avec l'âge.

Lorsqu'on a une surdités unilatérales, c'est-à-dire d'un seul côté, vous n'aurez aucune modification de la voix.

Vous avez des difficultés de repérage spatial pour savoir d'où vient la voix, vous serez gênés parfois dans un milieu bruyant, mais votre voix ne sera jamais modifiée.

Le problème arrive lorsque la surdité est bilatérale. C'est ça le plus important.

L'important c'est lorsque la surdité va s'installer lentement. Parce qu'à ce moment-là, plus l'attaque progressive, et plus vous allez perdre l'habitude de votre voix et vous n'allez pas vous en rendre compte.

C'est ce qui se passe dans la presbyacousie, c'est l'entourage qui va vous dire de parler moins forts ou de parler plus fort , vous perdez l'habitude de vous exprimer et d'avoir une voix bien placée.

C'est difficile parce que souvent, on dit, tu n'as qu'à écouter.

C'est très désagréable, et c'est votre entourage qui va vous alerter sur la modification de votre voix.

Il ne faut pas généraliser, c'est vrai qu'il y a des gens qui n'auront jamais, j'ai vu des gens avec une surdité profonde, qui était mal appareillée, et qui n'ont pas de modification de la voix.

Donc il ne faut pas généraliser en disant que tout le monde aura une voix perturbée. Mais c'est quand même assez fréquent. Pour que la voix se soit altérée, il faut donc qu'on aie une surdité bilatérale, une surdité ancienne, si demain il vous survient une surdité profonde, votre voix ne va pas se modifier dans les six mois. Et il faut également surdité d'importance moyenne, d'au moins 40 à 45 dB. Si vous avez par exemple une chanteuse de toutes les personnes, souvent, même les personnes arrivées à mon âge, moi j'ai une chute entre 20 et 30 dB, c'est à peu près classique, et souvent une chute un peu plus important sur les aigus. On s'en aperçoit

lorsqu'on vous laisse un message à au téléphone avec des chiffres, et on se demande comment faire la différence entre le six et 10.

**Nous avons tous une auditions qui baissent de 20 dB à réglage.
Mais cela ne changera rien,**

Les différentes caractéristiques de la voix.

Lorsqu'on parle de la voix, vous avez d'abord la hauteur, ce qui fait que vous avez une voix aiguë ou ne voix grave. C'est pour ça que vous serez aussi souvent moins gênés par les voix d'homme, parce que l'homme a une voix grave, et ce sont souvent les fréquences qui sont le moins perturbé.

Avec les modifications de la hauteur, le plus souvent, on va avoir une voix aiguë, voire même une voix qui devient un peu criarde. On peut avoir également démonté brutale sur certains phonèmes, et c'est là où ça va faire.. Je pense à une personne que j'ai en rééducation où elle part vers le haut et elle nasille pour les I

Comme dictionnaire.. C'est désagréable pour les gens qui vous entourent.

Tu as raison.. Cela n'a pas pas plus mon I

On aura aussi modification sur la hauteur, les consonnes sifflantes comme S CH , on peut avoir aussi des montée"s brutale.

Soit on va se mettre à parler beaucoup plus fort, c'est ce qu'on appelle la voix criarde et c'est vraiment assez désagréable.

Donc l'intensité est souvent augmentée, mais on a des cas aussi où l'intensité est considérablement diminuée.. Et là on dit aux gens: articule, on ne t'entend pas. Cela dépend du tempérament personnel de chacun, des gens qui vont se renfermer, et ils vont donc marmonner inconsciemment pour qu'on entende pas les troubles de l'articulation, et les modifications.

D'autres au contraire, vont monter l'intensité pour qu'on les comprenne.

Ce qu'on rencontre le plus souvent ce sont plutôt des modifications d'intensité, on va passer avec des fluctuations entre voix forte et voix douce.

Et souvent avec une atténuation dans les finales. On trompe de la finale.

Comme pour dictionnaire.. On écrase à la fin, on diminue, et on ne se rend pas compte.

On va dire : j'en ai dix , au lieu de dire j'en ai dix , le s sera avalé.

C'est souvent vers les finales, chute

L'intensité c'est très important et on a du mal à le contrôler. Cela se fait mais ce n'est pas spontané d'abord parce que vous ne vous en rendez pas compte, seulement dans le regard de l'autre, alors vous allez le répéter qu'on m'entend encore plus fort que le début et en continuant à chuter sur la fin. Parce que c'est ça la difficulté c'est de maintenir la même intensité.

Jamais une petite réserve, c'est à dire que lorsqu'on parle pas toujours la même intensité. Certains au contraire mettront toujours la même intensité et cela fait une voix monotone... On ne bouge plus les fréquences, ni l'intensité, alors qu'en fait dans une conversation animée, on monte, on baisse, on descend.

C'est cela la qualité, ce sont des petites choses qui rendent une voix harmonieuse.

Ensuite, on a une autre caractéristique qui est le timbre. Le timbre, c'est ce qui fait la couleur, un peu. Et on a rapidement une modification du timbre parce qu'on va avoir du mal à gérer si c'est nasal..

Comme le o par la bouche, et le on par la bouche et le nez.

Lorsqu'on empêche qu'à son passe par le nez, on ferme la luvette. D'abord, en vieillissant il y a relâchement musculaire, il n'y a pas que les abdominaux QU'on perd du coup, même des personnes entendante et âgées qui ont parfois une très bonne audition ont un relâchement articulaire et UNE NASALISATION

Chez vous vous pouvez travailler cette luvette, pour éviter le souffle nasal, c'est tout bête, on fait des répétitions avec que , et gue , vous voyez, vous le forcez, et vous le sentez. Et dans ce cas-là vous sortez tout simplement votre voile du palais.

Vous faites également travailler les muscles qui sont ici ce qui évitera le relâchement du menton chez les dames./je me fais en accompagnant, et pic .. Vous voyez, vous avez tout cela qui travaille, ça évitera également d'aller se faire un petit lifting, c'est quelque chose que vous pouvez faire très facilement chez vous, ce sont des petits exercices qui évitent.. Pour tout le monde, pas que pour les malentendants.

Également on n'entend plus sa respiration, et c'est là où on risque d'entendre votre respiration, on peut inconsciemment, on fait en sorte que la respiration ne soit pas bruyant, et c'est vrai qu'avec une baisse auditive on a souvent une respiration moins bien contrôlée.

Ça ne fait souvent penser aux enfants malentendants à qui il faut apprendre à marcher, parce qu'ils traînent les pieds. Vous ne vous en rendez pas compte mais si on lève les pieds , c'est grâce à l'audition.

La respiration c'est le même automatisme.. Je ne sais pas si vous avez entendu parfois certains chanteurs, maintenant on chantonnait de micro devant la bouche.. On n'entend plus les paroles on n'entend plus que la respiration. J'ai envie de leur dire d'aller faire une rééducation.

C'est quelque chose qui peut arriver également avec une perte auditive. Ensuite j'aborderai donc la mélodie, c'est un peu ce qui fait le rythme du langage, lorsqu'on parle on n'a pas la même mélodie, comme par exemple lorsqu'on parle à un bébé ou lorsqu'on fait une conférence. Et la mélodie c'est cette variation au niveau du débit, on va plus vite, on ralentit, et on risque d'avoir vraiment un trouble important.

On va parler trop vite ou trop lentement, ou parfois un peu trop saccadé, métallique, ce sont des caractéristiques qu'on perd de manière très importante avec l'audition. C'est quelque chose pour laquelle il faut que vous soyez vigilants.

Il faut que vous soyez attentifs à ne pas avoir une voix trop aiguë, une intensité assez adaptée, pas de voix nasillarde, et essayer cette mélodie cette voix un peu chantante.. Il y a des gens quand on les écoute ma du plaisir et d'autres, au bout de 10 minutes... Comme par exemple pour quand même un prof à l'école et pourquoi d'autres on ne les aime pas. Parce qu'on s'endort. C'est justement la mélodie qui fait varier, comme certains acteurs qui ont une mélodie, qui ont une variation dans le débit, cela c'est vraiment la qualité de votre voix. Et au dernier, l'articulation.

Et c'est vrai que l'articulation, c'est ce qui va être si souvent modifié, mais surtout je vous disais pour les consonnes tout à l'heure, M. Shlosser vous avez mon ? vers les aiguës s ch , risque d'être modifié.

On peut avoir aussi un chuintement.

Mais attention, on a aussi des modifications, lorsqu'on porte un dentier . Parce qu'on pose inconsciemment la langue sur les dents, c'est un repère sensitif, et lorsque les gens portent un dentier, ils n'ont plus la possibilité de contrôle.

Dans quelquefois lorsque j'entends des hommes politiques, je me dis où ils ont mis des implants, où ils portent un dentier.

Il y a des gens qui viennent faire des rééducations notamment après la pose d'un implant, justement pour apprendre à poser correctement leur langue autrement ils zozottent .

Vous aurez aussi en articulation quelques difficultés dans les mots ou il y a plusieurs consonnes, comme subvenir , on va avoir souvenir...

Augmentation augmentation , tout ce qui demande un effort articulatoire, notamment au niveau des cordes vocales et des lèvres. Donc il faut travailler la musculature des lèvres, simplement parce qu'on vieillit et que c'est un muscle. Vous avez aussi le L , qui devient mouillé comme ie , si vous voulez le faire il faut monter la langue, donc il faut que vous trouviez des petites choses.

Moi j'aime beaucoup les vocalises du matin.

Vous faites gymnastique, après vous avez des abdominaux.

Alla allo , vous avez tous les baisers sonores, il faut penser à travailler vos lèvres, travailler la musculature, ce sont des choses qui vous permettront après de garder les sensations mêmes si vous n'avez pas le contrôle auditif.

Une voix de qualité, c'est ce qui vous intéresse :

donc d'abord un bon contrôle audiophonatoire, ce qui veut dire à Bonn appareillage, ce n'est pas toujours possible, le résultat n'est pas terrible...

Ou bien un implant cochléaire. Cela est important.

Je vous ai dit également que vous pouvez vous contrôler au niveau du ressenti, tout ce qui est sensations, donc apprendre lorsque vous parlez, pour vous entraîner chez vous et quand vous réciter quelque chose, vous récitez un texte et vous essayez de sentir ce qui se passe dans votre gorge qu'est-ce qui se passe dans votre poitrine, qu'est-ce qui se passe dans votre ventre, DANS VOS JOUES , il faut essayer de se connaître.

Par exemple qui est difficile à contrôler, c'est : est-ce que vous dites que ou gue .

Eh bien cela c'est la gorge,

il faut essayer de voir ce qui se passe au niveau du nez quand vous faites le an

ces indications kinesthésiques sont pour moi très importante.

On peut aussi travailler en orthophonie, si votre entourage vous dit que c'est désagréable que l'on vous entend mal ou que vous placez mal votre voix, ce n'est pas la peine d'engueuler votre conjoint. C'est peut-être qu'il n'a pas tort..

Il faut aller voir l'orthophoniste qui va vous dire vous avez une très belle voix et votre conjoint devrait se faire appareiller, cela existe aussi.

C'est remettre en quelques séances, voir ce qui ne va pas, comment replacer votre voix, comment reprendre plaisir, comment reprendre du souffle.

C'est vraiment ce que j'appelle un travail, on vous renvoie l'ascenseur... Ensuite bien tout simplement, parler.. Vous savez bien qu'il faut entretenir toute fonction, donc il faut parler le plus possible. Or, lorsqu'on devient malentendant on ne parle plus. Il faut parler beaucoup, vous devez saouler votre entourage. C'est un exercice vous ne pouvait pas faire autrement..

J'ai fait un voyage aux États-Unis il y a 20 ans avec des sourds, j'étais saouléE , un voyage en car, je n'en pouvais plus.

Le dernier, je considère aussi qu'il faut chanter.

Avant d'y arriver, je vais vous dire, il faudrait tous les jours, vous prenez un texte, que ce soit une poésie, que ce soit un texte de théâtre, et vous vous faites votre théâtre. Parce que ce qu'on perd le plus c'est le souffle.

Vous projetez votre voix, c'est un exercice extrêmement important. Je crois que tous les jours on devrait, vous êtes tous de la génération qui connaît les fables de La Fontaine, donc pas de problème, les plus jeunes n'ont pas appris cela.

Vous faites une lecture de textes à distance toujours en vous imaginant que quelqu'un vous écoute à l'autre bout de la pièce. Et puis vous chantez.. Ne me dites pas que vous chantez faut, on s'en fiche.

Vous travaillez votre souffle, la mélodie, articulation, et vous travaillez toute la projection vocale. Pas que pour vous, tout le monde devrait chanter, plus on vieillit plus on devrait chanter.

et avec tout cela vous continuerez à communiquer avec tout le monde, voilà...

On va passer aux questions si on peut ramasser les petits papiers;;;

Donc effectivement, nous avons tous ces inquiétudes, on se dit qu'on devrait aller voir un orthophoniste..

Non, attention, ce n'est pas une obligation, mais je crois qu'à partir d'un moment où on vous fait trop de remarques, quelquefois, ou bien les gens qui vous entourent, peuvent vous dire c'est trop fort ou ce n'est pas assez fort.

Mais comme cette dame qui vient me voir c'est très désagréable elle part surtout les aiguës, c'est vrai qu'il a suffi qu'on travaille quelques séances pour qu'elles prennent conscience que le I partait et qu'elle nasille.

Quelquefois quatre ou cinq séances permettent de reprendre.

On va demander à Monique de venir faire son témoignage et on passe aux questions après..

Nous sommes dans les temps de toute façon..

Monique, si tu peux venir ici, ou là , peu importe.

Je vais d'abord commencer par les mots clés.

Je vais d'abord me présenter pour ceux qui ne me connaissent pas : je m'appelle Monique , je suis sourd total depuis 32 ans et je ne m'entends pas parler. J'ai traversé une période difficile plus lentement//

la voix a commencé à se dégrader, je parlais trop fort, ou trop bas, j'avalais certaines syllabes comme les FE VE , qui était dit de la même façon, au niveau de la lecture labiale, je perdais ainsi la possibilité de communiquer avec des autres. J'ai entamé alors la rééducation pour ma voix en septembre 2006 , j'ai passé une visite chez un O.R.L. afin de vérifier l'état de mes cordes vocales et un orthophoniste qui a fait ressortir les points.. Je n'ai pas l'habitude de parler avec des malentendants.

La position du corps, le souffle,, les consonnes vibratoires ve je , les consonnes nasales, les syllabes gr , gne , la lecture d'un texte. La rééducation a commencé par la recherche de la meilleure position, assise sur une chaise, pas sur un fauteuil à cause des accoudoirs ou debout car j'avais des problèmes d'équilibre.

La définition de vocabulaire, aigu, grave, la recherche de sensations vibratoires, poitrine pour grave, tête pour aigu, avec détection des anomalies ressenties au cours des exercices.

C'est sensations peuvent évoluer en cas de?

La séance commençait par des exercices de décontraction, mâchoires, épaule , cou.

Tout d'abord, la voix changée, par exemple à la claire fontaine, qui m'a permis de retrouver des sensations vibratoires et de faire un parallèle avec les exercices proposés.

Les consonnes avec ou sans les voyelles, les vocalises avec les voyelles, a r i ,

Aigu grave ou bas fort , montante, descendante ou par paliers.

Lecture d'un texte en supprimant les consonnes.

Au royaume des nuages le soleil est roi, au royaume des orages le tonnerre est roi.

Voici ce que ça donne sans les consonnes.

En mettant l'intonation avec le respect de la pose de ponctuation.

La rééducation m'a apporté une meilleure élocution, un débit de parole facilitée. Je ne cherche plus mémo, la prise de parole en public et plus toniques et moins monotone.

J'ai perdu la très mauvaise habitude de marmonner entre mes dents ce qui doit se penser silencieusement.

Je ne rencontre peu de problèmes chez les commerçants, on ne sert ma tranche de jambon ou d'ailou, je n'ai plus besoin de confirmer avec des signes de la main. Mais je peux encore perfectionner la voix murmurer, exemple dans une église ou un musée. La différence entre les sons graves..

L'intonation de la voix ,

Et la lecture des fables de La Fontaine que je ne peux pas voir...

Je ne peux pas les voir, ça m'a marqué.

Bah alors vous prenez Victor Hugo.

Quelques remarques, il met parfois difficile de moduler ma voix par rapport au bruit ambiant. J'arrive parfois à lire sur le visage de mes interlocuteurs que c'est inaudible.

Je me suis entouré d'un réseau de commerçants au courant de ma surdité à qui je peux demander si c'est toujours compréhensible.

Il m'arrive qu'ils me disent de parler plus fort parce qu'il y a du bruit dans le magasin.

Il y a aussi les voisins des amies , mais pas ceux de Surdi 13 car ils ont perdu leurs repères de base et j'ai beaucoup de mal avec des malentendants..

L'orthophoniste a un rôle important à jouer.

J'ai suivi de nombreuses séances pour la rééducation sur les lèvres. J'ai toujours pensé que la rééducation de ma voix pouvait faire les deux, pour reprendre par exemple sur la prononciation, mais la rééducation de la voix, celles de la lecture sur les lèvres sont des rééducations à part entières. On ne peut pas travailler les deux en même temps. Cela je ne le pensais pas.

Je suis adhérente de Surdi 13, mon vécu des malentendants, ma vie de professionnel et l'équilibre. Je mesure maintenant l'évolution depuis un an. La communication c'est un échange entre la voix et l'audition, pour moi l'audition c'est la lecture sur les lèvres, du jour où j'ai repris de l'assurance avec la voix, la lecture labiale est redevenue plus aisée. Ça j'ai un problème pour le dire.

Est-ce qu'on fait la liaison?

J'ai retrouvé le plaisir de dialoguer avec tout le monde, même avec des personnes que je ne connais pas. À l'arrêt d'un bus, devant une vitrine bien achalandée, devant un tableau au musée, et surtout celui de chanté, c'est mon baromètre, si je chante, même faut, c'est que tout va pour le mieux.

Merci de m'avoir écouté, je remercie aussi jean pour ses conseils. Les Surdi 13 qui me donne comme ce soir l'occasion d'entraîner ma voix.

Un grand merci à Monique, pour ce témoignage nous avons donc quelques questions .

Voilà une question ici

Mon entourage se plaint de ce que je parle trop fort, or il m'est à peu près " impossible " de faire autrement.

On peut faire autrement mais c'est difficile parce que vous ne vous contrôlez pas. Mais on peut toujours parler moins fort, mais c'est vrai que ce ne doit plus être votre audition qui va contrôler votre voix, mais les sensations. Il faut donc faire un travail où vous allez parler très fort et vous allez essayer de sentir ce qui se passe dans votre poitrine de votre gorge, ensuite parler très bas et voir la différence, et ensuite apprendre à moduler.

Il faut donc sentir votre corps pour moduler.. C'est difficile, mais ce sont vraiment les sensations physiques qui comptent.. Surtout dans le bruit, c'est insupportables vous ne pouvez pas vous contrôler dans le bruit.

Une autre question : pourquoi est-ce que j'entends mieux les voix de femmes alors que j'ai une perte importante des aigus ?

Je ne sais pas vous dire...

C'est vrai qu'en général ce sont les voix graves, même les enfants le disent ils perçoivent mieux les voix de leur père.. Quand on écoute téléphone on a du mal à comprendre les voix des petits enfants qui vous parlent au téléphone, lorsqu'ils ont cinq ou six ans, on ne les comprend pas parce que l'on pourrait très aigu et cela passe mal. Dans normalement on a plus de mal à saisir des voix aiguës et des voix grave, je ne comprends pas pourquoi vous êtes inversés.

Je ne maîtrise pas le niveau de ma voix lorsque je commence à parler.

C'est ce qu'on appelle l'attaque, on vous le dit. C'est encore le problème, il faudrait qu'au lieu que ce soit un contrôle par le regard de l'autre, mais cela aussi ça compte, comme le disait là d'un tout à l'heure c'est souvent le contenu qui fait qu'on modifie notre façon de s'exprimer, par exemple lorsqu'on parle à un enfant;; si vous voulez attaquer moins fort il faut vous entraîner chez vous, à ce moment-là vous demander à une personne, vous attaquez naturellement et si elle dit que c'est trop fort, vous attaquez moins fort et d'essayer de trouver comment le ressentir pour partir assez fort .. C'est vraiment une sensation du corps, vous ne pouvez pas faire autrement.

Une sensation de la poitrine mais également niveau de la mâchoire, la dame vous a bien dit que l'orthophoniste et fait travailler toute la

décontraction de la mâchoire, cela est important que si vous partez comme cela ça bloque.
Comme ça assez mou.

Je n'ai donc plus de contraction du d'affaissement, vous pouvez le contrôler avec votre mâchoire votre coup. Il faut faire des essais tout simplement..

Le problème avec les sons é et ai

Vous pouvez le contrôler, vous avez é ai I , souvent.

Dans le Midi on est tranquille parce que le parce que le un ou le in , mon oreille n'est pas du tout habitué à cela.

Par contre c'est vrai que vous pouvez contrôler le é et le ai avec l'ouverture de la bouche. Il faut faire un travail avec l'ouverture des lèvres I , ça tire

Vous avez une position pour i é ai .

Ce sont les exercices à faire devant la glace et il faut essayer de les exagérer.

I é ai , j'exagère et après vous aller reprendre l'habitude vous les mettez dans un mot. Comme élève, et on exagère, il faut accentuer cette articulation, c'est pour ça que c'est important de reprendre un travail articuloire devant la glace.

Vous allez dire, je me promène tous les jours

" il est parti dans la campagne" vous exagérait, vous vous regardez et vous replacez votre articulation. Cela vous pouvait vraiment le faire.

Il existe des livres?

Non, vous vous observez, enfin je peux vous trouver les placements articuloires, il doit y avoir des schémas mais ça fait longtemps que j'ai appris cela.

Peut-être que je pourrais vous en trouvez, je regarderai pour Surdi 13, ce sera intéressant.

En schémas de lecture labiale vous avez le A et le AN , on accentue plus le a

Il faut projeter, vous avez on an , c'est vrai qu'avec le schéma de lecture labiale cela peut vous aider à refaire un travail articulatoire personnel.

Pour faire contrôler sa voix, faut-il demander un ordonnance à un orl

Pour faire contrôler chez un médecin, non.

Si vous allez chez un O.R.L. ou un phoniâtre qui va contrôler votre voix,non

Si vous allez voir un médecin généraliste, me direz j'ai besoin d'un test de audiophonatoire pour contrôler ma voix.

Il faut bien préciser qu'ils le fassent sur l'ordonnance à 100 %, parce que c'est dans votre prise en charge surdité.

Après une rééducation, moi je dis toujours, pour ceux qui ont une surdité assez importante, je trouve que l'idéal, si on ne vous dit rien dans l'entourage, OK, pas de problème. Aussitôt que vous voyez vraiment que les gens recommencent à tendre l'oreille, à vous regarder beaucoup, demandez autour de vous .. Si on sent que la voix se détériore, à ce moment-là je dis toujours qu'un petit recyclage de trois ou quatre séances ça ne fait pas de mal.

J'ai suivi des enfants qui ont aujourd'hui la trentaine, je leur dis toujours de retourner trois ou quatre séances par an pour refaire un recyclage. Parce que comme pour cette dame qui est sourde depuis très longtemps il y aura une détérioration.

Mais de refaire une mise à niveau c'est très intéressant. Sauf que les orthophonistes sont débordés.

On en manque

Comment expliquez-vous que l'on puisse changer la fin de certains mots alors qu'on n'en prend conscience lorsqu'on parle en entendants. Comme subjecté et subjectifs.

Je ne suis pas sûre que ce soit dû à la surdité seulement.

Parce que lorsque je parle je ne m'entends pas parler, on entend après, donc si je me trompe j'entendrai comme vous l'erreur, donc je ferai la même erreur que vous.

Par exemple

Fatise au lieu de fatigue.

C'est quand j'aurais dit le mot que je n'entendais. Je ne crois pas que c'est uniquement lié à la surdité. Cela peut venir d'une perte de confiance ou un manque d'entraînement

Parce que votre cerveau

Je ne parle pas des surdités très tôt dans la vie de l'enfant, c'est par l'écrit qu'on pourra finaliser les finesses articulatoires.

Mais lorsqu'on est devenu sourd soit à un âge avancé soit par un accident, je ne pense pas que la modification des mots lorsqu'on parle viennent directement de la surdité mais plutôt d'un problème d'équipements d'entraînement ou perte de confiance.

Il faut savoir aussi qu'il y a des gens qui sont moins doués pour la parole, lorsque vous avez été dyslexiques, une dyslexie auditive à un certain âge peut réapparaître.

Avec le vieillissement on peut avoir ses petites difficultés qui reviennent comme les inversions de syllabes, les sons qui vont sauter, et je dirais que c'est plus parce qu'on vieillit et qu'on se contrôle moins c'est donc plus cérébral que auditif.

La rééducation pour conserver sa voix, ou faut-il s'adresser? idem pour l'articulation,

Madame avait bien dit que la rééducation de la voix ce n'est pas à faire en même temps que la rééducation pour la lecture labiale. Lorsqu'on reçoit quelqu'un qui veut faire les deux, quelquefois c'est même deux orthophonistes qui vont faire les choses et sur des séances différentes.

Séparés pour les troubles de mémoire et les troubles auditifs, à une séance on travaillera sur l'audition et à une autre séance on travaillera le trouble neurologique.

Tandis que là pour travailler l'articulation et la voix c'est le même travail et ce sont des orthophonistes.

Est-ce que vous pouvez préciser ce que vous appelez-LE retour auditif?

C'est la boucle audiophonatoire, c'est-à-dire que l'on entend ce qu'on dit, et on maîtrise sa voix.

En réalité, lorsqu'on entend, on a à peine commencé de parler que le cerveau a déjà contrôlé le niveau de l'intensité.

Donc, à chaque fois qu'on parle, on s'entend, mais inconsciemment..

Je repensais aux enfants en classe qui lisent , à haute voix, pourquoi travail dont la lecture en classe? parce que cela s'apprend, ils apprennent à s'écouter..

C'est ce réflexe qui se fait ensuite inconsciemment, mais si je dérape ou si je fais une erreur d'articulatoire mon cerveau va immédiatement le décoder et je vais me rectifier.

C'est cela le retour.

L'audition vous donne tout de suite les caractéristiques de la voix, vous le connaissez pas là auteur l'intensité la mélodie le tempo, la boucle audiophonatoire fera en sorte malgré tout que votre chanson mélodieuse. Cela vient donc de l'oreille.

La dernière : avec une perte auditive de plus de 80 % depuis l'âge de 18 ans je parle sans aucun défaut, mais je n'ai jamais chanté juste, pourquoi?

C'est tout à fait autre chose. Il y a des gens qui entendent très bien qui chantent faux.

C'est un peu comme si vous me disiez, je n'ai pas de paralysie et je suis incapable de dessiner.

Quand je dessine, on rigole beaucoup de moi.

À l'inverse j'ai un fils qui est exceptionnellement doué il en a fait son métier, pourquoi a-t-il cela?

C'est une qualité, c'est en quelque sorte qualité cérébrale de pouvoir redonner exactement la note qu'on entend. Et on sait qu'on chante faux. Alors pourquoi y a-t-il des imitateurs aussi doués? je ne peux pas imiter la voix de quelqu'un, et lorsqu'on entend certains imitateurs c'est

extraordinaire. C'est une qualité cérébrale, ils ont un petit dérangement à mon avis.

Mais qu'on chante faux ou pas il faut chanter.

Je voudrais expliquer un petit test que j'ai fait.

On m'a reproché qu'on ne m'entende pas au téléphone, ou que j'avais la voix aiguë et désagréable, alors j'ai enregistré des messages, je les ai écoutés je voyais où ça n'allait pas et je refaisais le message..

Ça c'est génial.

Ça c'est intéressant, c'est vrai que si vous pouvez vous enregistrer, mais le problème c'est que beaucoup de personnes malentendantes n'entendent pas dans l'enregistrement.

Il n'y a rien de plus difficile que d'écouter des cassettes aux personnes malentendantes.

Donc pour vous ce n'est pas toujours facile, vous allez peut-être entendre si vous parlez assez fort mais vous aurez du mal à juger de votre qualité vocale, parce que c'est très difficile de comprendre et d'entendre une cassette.

Cela sert aussi à savoir si l'on parle bien.

Y a-t-il encore d'autres questions?

Monique, à part chanter, que je faisais lorsque j'entendais je sifflais beaucoup et maintenant je n'arrive plus, tout le monde a essayé de m'expliquer comment il fallait faire, je voudrais savoir si les possibilités?

J'ai beaucoup d'enfants sourds qu'ils veulent siffler, surtout les garçons, et c'est vrai que ça leur est très difficile, alors j'ai deux petites filles qui ont découvert qu'elles y arrivent en aspirant.

Après le vont se faire punir parce qu'on n'a pas le droit de siffler. Mais ce n'est pas grave.

Il y a aussi d'autres raisons, c'est vrai qu'en vieillissant en a quand même l'orbiculaire des lèvres qui est moins musclé et on perd le sifflement.

C'est une excellente rééducation, même si vous n'y arrivez pas il faut essayer parce que vous allez travailler tout le mouvement. C'est vrai que cela correspond à une position vieille musculature. On le fait aussi lorsqu'on a des petits paralysies faciales, c'est ce qu'on demande aux gens, d'essayer de siffler

**Y a-t-il d'autres questions?
avant qu'on aille boire et manger quelque chose?**

S'il vous plaît une question pratique : lorsqu'on habite dans un appartement, dans une résidence, il est assez difficile d'avoir le courage de faire des exercices que tous les appartements voisins entendront. J'avoue que je ne suis pas capable de le faire, et même chez une orthophoniste quand je sais que la salle d'attente les gens suivent mes efforts, c'est peut-être prétentieux mais avez-vous un truc, il faut se construire une cabine insonorisée chez soi?

C'est vrai que les orthophonistes, c'est parfois difficile parce qu'on ne peut pas insonoriser la pièce et en plus aux lauriers pas le même retour et ce serait embêtant.

Quand on le peut, on ne s'est contenté de rééducation vocale, on essaie de les recevoir à des moments où il n'y a personne dans la salle d'attente.

Souvent, je recevais des gens qui revenaient pour des rééducations de chant vocal, on le faisait le soir ou tôt le matin.. Maintenant, si vous fermez bien la fenêtre,..

Moi je chante la fenêtre ouverte, pourtant je suis à la campagne mais on entend..

Vous pouvez aussi aller chanter dans la campagne.

On vous prendra peut-être pour quelqu'un de dérangé , allez marcher à Sainte-Victoire, il n'y a personne dans la semaine.

Moi je vous entendrai et je me dirais tiens, enfin quelqu'un qui chante...

On fera un petit écrit à ce propos, un compte-rendu de la conférence que je vous soumettrai pour relecture..

Je pense que l'utilisation d'une boucle magnétique peut permettre de bien entendre, parce qu'on reçoit bien les paroles et dans ces conditions, cela peut être une très bonne rééducation.

D'autre part, en même temps la boucle magnétique permet d'entendre de lire sur les lèvres, aux informations, pas pour un film étranger, mais c'est vrai c'est une rééducation également.

Il faut parler et il faut chanter.

Je vous invite à changer d'étage, peut-être Fabienne est-ce que tu peux t'occuper d'ouvrir la salle en bas?

Parce que j'ai les clés là-bas pour ouvrir la salle, donc on va changer de lieu et moi je reste ranger un petit peu avec quelques-uns...

**Cela passe par Internet, il répète avec un ordinateur il revient.
Ce n'est pas nouveau, ça fait longtemps qu'on le fait dans l'association.**

Merci à vous ...